

*Sympoiesis (2023 –)*

*Sympoiesis* ist eine subjektive Bildforschung zur Natur, eine Serie von Bildern, in der sich die reine Ästhetik mit dem zutiefst Persönlichen vermischt, wo Existenzfragen mit dem Absurden und Trivialen einhergehen, während gleichzeitig ein tiefes Gefühl der Demut und des Staunens gegenüber dem Äußeren bewahrt wird.

Fotografien, die auf Negativ- und Diapositivfilm aufgenommen werden, durchlaufen in der Dunkelkammer Prozesse der Manipulation. Farben werden umgekehrt und verfälscht, Papier wird mehrfach belichtet oder der forcierte Zufall hinterlässt seine Spuren. Das nüchterne Abbild von Natur wird durch physische Einflüsse manipuliert und erscheint übernatürlich, verführerisch wie auch bedrohlich.

Ausgangspunkt der Arbeit *Sympoiesis* war eine Recherche über die Ikonografie des Klimawandels. Diese wird vorwiegend dominiert von den klimatischen Auswirkungen auf unsere Umwelt und ist fast ausschliesslich negativ konnotiert. Klimaangst und damit einhergehende Gefühle von Ohnmacht und Hilflosigkeit können entstehen und somit funktioniert diese Ikonografie im schlimmsten Fall kontraproduktiv und lähmend für klimafreundliches Handeln.

Was aber, wenn wir versuchen, diese Ikonografie stattdessen positiv zu gestalten? Was, wenn wir auf eine künstlerische, kontemplative Weise auf das Thema aufmerksam machen? Wenn wir mit Kunst einen Resonanzraum schaffen, der dazu dient, die Wahrnehmungsfähigkeit der Menschen zu intensivieren und damit ihre Fähigkeit, mit sich und ihrer Welt in Resonanz zu treten und daraus beziehungsweise zu handeln? Kunst als Praxis des Übens von Wahrnehmungsbewusstheit<sup>1</sup>. Kunst, die Verbundenheit generiert. Kunst mit Überlegungen zu einer Ethik der Achtsamkeit in Verbindung bringen. Achtsamkeit als eine Form des Zusammenwirkens, der Verbundenheit.

*Sympoiesis* meint im erweiterten Sinn den wechselseitigen Austausch mit anderen Entitäten oder lebendigen Systemen: ein Mit-einander, das sich selbst auf rekursive Weise mit-verändert, mit-transformiert, mit-hervorbringt, mit-entfaltet, mit-gestaltet, mit-erhältet<sup>2</sup>.

*“Für Sympoiesis, ein griechisches Wort, das ‘mit-machen’ bedeutet, hat Peter Hauser seine Kamera auf die gewöhnliche Natur gewandt. Der Künstler verwandelte alltäglichen Motive in faszinierende und verführerische Bilder, die gleichermaßen schön und bedrohlich sind. Sein Werk verweist auf die Veränderungen unserer Umwelt und auf Prozesse, die mit bloßem Auge (noch) nicht sichtbar sind, und zielt darauf ab neue Möglichkeiten zu eröffnen, Natur zu sehen und sich mit ihr auseinanderzusetzen.“*

Danaé Panchaud, Direktorin  
Centre de la photographie Genève

<sup>1</sup> Hans Raimund Aurer (2021), “Josef Beuys – Sympoiese von Mensch und Umwelt im 21. Jahrhundert“, S. 12

<sup>2</sup> Donna Haraway (2016), “Unruhig bleiben – Die Verwandtschaft der Arten im Chtuluzän“, S. 85

*Sympoiesis (2023 -)*

*Sympoiesis* is a subjective pictorial exploration of nature, a series of images in which pure aesthetics mingle with the deeply personal, where existential questions go hand in hand with the absurd and trivial, while at the same time maintaining a deep sense of humility and wonder towards the external.

Photographs taken on negative and slide film undergo processes of manipulation in the darkroom. Colours are reversed and distorted, paper is exposed several times or forced coincidence leaves its mark. The sober image of nature is manipulated by physical influences and appears supernatural, seductive as well as threatening.

The starting point for the work *Sympoiesis* was research into the iconography of climate change. This is predominantly dominated by the climatic effects on our environment and has almost exclusively negative connotations. Climate anxiety and the associated feelings of powerlessness and helplessness can arise and, in the worst case, this iconography can be counterproductive and paralysing for climate-friendly action.

But what if we try to shape this iconography in a positive way instead? What if we draw attention to the issue in an artistic, contemplative way? What if we use art to create a resonance space that serves to intensify people's ability to perceive and thus their ability to resonate with themselves and their world and to act in a relationship-conscious way as a result? Art as the practice of practising perceptual awareness<sup>1</sup>. Art that generates connectedness. Connecting art with reflections on an ethics of mindfulness. Mindfulness as a form of interaction, of interconnectedness.

*Sympoiesis* in a broader sense means the reciprocal exchange with other entities or living systems: a togetherness that recursively co-changes, co-transforms, co-creates, co-develops, co-forms, co-maintains itself<sup>2</sup>.

*“For *Sympoiesis*, a Greek word meaning ‘making with’, Peter Hauser turned his camera to the ordinary nature. The artist turned his commonplace subjects into intriguing and alluring images, in equal parts beautiful and foreboding. His work alludes to the transformations of our environment and to processes at play which are not (yet) visible to the naked eye, while aiming to open up new possibilities of seeing and engaging with nature.”*

Danaé Panchaud, director  
Centre de la photographie Genève

<sup>1</sup> Hans Raimund Aurer (2021), “Josef Beuys – Sympoiese von Mensch und Umwelt im 21. Jahrhundert“, S. 12

<sup>2</sup> Donna Haraway (2016), “Unruhig bleiben – Die Verwandtschaft der Arten im Chtuluzän“, S. 85

*Sympoiesis (2023 -)*

*Sympoiesis* est une recherche picturale subjective sur la nature, une série d'images où l'esthétique pure se mêle au profondément personnel, où les questions existentielles côtoient l'absurde et le trivial, tout en conservant un profond sentiment d'humilité et d'émerveillement face à l'extérieur.

Les photographies prises sur des films négatifs et diapositifs subissent des processus de manipulation dans la chambre noire. Les couleurs sont inversées et altérées, le papier est exposé plusieurs fois ou le hasard forcé laisse ses traces. L'image sobre de la nature est manipulée par des influences physiques et apparaît surnaturelle, séduisante mais aussi menaçante.

Le point de départ du travail *Sympoiesis* a été une recherche sur l'iconographie du changement climatique. Celle-ci est principalement dominée par les effets climatiques sur notre environnement et est presque exclusivement connotée négativement. La peur du climat et les sentiments d'impuissance et de détresse qui l'accompagnent peuvent survenir et cette iconographie fonctionne ainsi, dans le pire des cas, de manière contre-productive et paralysante pour une action respectueuse du climat.

Mais que se passerait-il si nous essayions plutôt de rendre cette iconographie positive? Et si nous attirions l'attention sur ce thème d'une manière artistique et contemplative? Si nous créons par l'art un espace de résonance qui sert à intensifier la capacité de perception des gens et donc leur capacité à entrer en résonance avec eux-mêmes et leur monde et à agir en conséquence en étant conscients des relations? L'art comme pratique d'exercice de la conscience perceptive<sup>1</sup>. L'art qui génère le lien. Mettre l'art en relation avec des réflexions sur une éthique de la pleine conscience. La pleine conscience comme forme d'interaction, d'interdépendance.

La *sympoiesis* signifie, dans un sens élargi, l'échange réciproque avec d'autres entités ou systèmes vivants : une co-interaction qui se co-modifie, se co-transforme, se co-produit, se co-déploie, se co-construit, se co-conserve de manière récursive<sup>2</sup>.

*“Pour Sympoiesis, un mot grec signifiant ‘faire avec’, Peter Hauser a tourné sa caméra vers la nature ordinaire proche. L'artiste a transformé ses sujets banals en images intrigantes et séduisantes, à la fois belles et inquiétantes. Son travail fait allusion aux bouleversements de notre environnement et aux processus en cours qui ne sont pas (encore) visibles à l'oeil nu, mais vise aussi à ouvrir de nouvelles possibilités de voir et d'être en lien avec la nature.”*

Danaé Panchaud, directrice  
Centre de la photographie Genève

<sup>1</sup> Hans Raimund Aurer (2021), “Josef Beuys – Sympoiese von Mensch und Umwelt im 21. Jahrhundert“, S. 12

<sup>2</sup> Donna Haraway (2016), “Unruhig bleiben – Die Verwandtschaft der Arten im Chtuluzän“, S. 85

## **Technische Informationen**

*Alle Bilder wurden mit Mittelformatkameras auf Negativ- oder Diapositivfilm aufgenommen. Alle Prints wurden vom Künstler eigenhändig in analogen, fotografischen Verfahren in der Dunkelkammer produziert und vergrößert.*

*Titel: Sympoiesis*

*Entstehungsjahr: 2023 – 2024*

*Technik: C-Prints*

*Papier: Fuji Crystal Archive Paper (matt)*

*Formate: ca. 40 x 30 cm / ca. 120 x 90 cm / ca. 170 x 125 cm*

*Auflage: 7+1 / 5+1 / 3+1*

## **Technical informations**

*All pictures were taken with medium format cameras on negative or diapositive film. All prints were produced and enlarged by the artist himself using analogue photographic processes in the darkroom.*

*Title: Sympoiesis*

*Year of creation: 2023 – 2024*

*Technique: C-Prints*

*Paper: Fuji Crystal Archive Paper (matt)*

*Sizes: ca. 40 x 30 cm / ca. 120 x 90 cm / ca. 170 x 125 cm*

*Editions: 7+1 / 5+1 / 3+1*

## **Informations techniques**

*Toutes les photos ont été prises avec des appareils moyen format sur des films négatifs ou diapositifs. Tous les tirages ont été produits et agrandis par l'artiste lui-même en chambre noire, selon des procédés photographiques analogiques.*

*Titre: Sympoiesis*

*Année de réalisation: 2023 – 2024*

*Technique: C-Prints*

*Papier: Fuji Crystal Archive Paper (matt)*

*Dimensions: ca. 40 x 30 cm / ca. 120 x 90 cm / ca. 170 x 125 cm*

*Editions: 7+1 / 5+1 / 3+1*

## About Peter Hauser

Peter Hauser, born in Glarus (Switzerland), attended Lucerne Art School (HGKL), the Royal Academy of Fine Arts (KABK) in The Hague (NL) and the Zurich University of the Arts (ZHdK) from where he graduated in 2010 with a bachelor degree.

His work is concerned with capturing light and shadow, both literally and figuratively. He moves through the world as a seeker, observer and experimenter. Hauser's photographs illuminate social issues and reveal space for contemplation; they want to resonate with the recipients. The oscillation between dualisms such as light-dark, positive-negative, inside-outside is a characteristic of his work. Images are created both outside and inside. He works primarily with analogue cameras and light-sensitive materials such as photographic paper or photo emulsions. His craft ranges from photography and the production of hand-enlarged prints in the darkroom to photographic, cameraless experiments in the form of chemigrams, luminograms and photograms. He creates visual events that act as an interface between inside and outside.

In 2007 he founded *Püré Bildmagazin*, a self published fanzine in which he finds a platform to publish his photography. Beside various exhibitions in his home country and abroad, he was nominated for the *Swiss Design Awards* twice (2012 & 2016). His first monograph *Hello, I am not from here* was awarded *The Most Beautiful Swiss Books 2016*. He is living and working in Zürich.

## Über Peter Hauser

Peter Hauser, geboren in Glarus (Schweiz), studierte an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Luzern (HGKL), an der Königlichen Akademie der Bildenden Künste (KABK) in Den Haag und an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) wo er 2010 mit einem Bachelor-Diplom abschloss.

Seine Arbeit befasst sich mit dem Festhalten von Licht und Schatten, sowohl wörtlich als auch im übertragenen Sinn. Er bewegt sich als suchenden, beobachtenden und experimentierenden Menschen durch die Welt. Hausers Bilder beleuchten gesellschaftliche Themen und offenbaren Raum für Kontemplation; sie wollen mit den Rezipient:Innen in Resonanz treten. Das Oszillieren zwischen Dualismen wie hell-dunkel, positiv-negativ, innen-aussen ist ein Merkmal meines Schaffens. Bilder entstehen sowohl im Aussen wie auch im Innen. Er arbeitet vorwiegend mit analogen Fotokameras und lichtempfindlichen Materialien wie Fotopapier oder Fotoemulsionen. Sein Handwerk reicht vom Fotografieren über das Herstellen von handvergrößerten Abzügen in der Dunkelkammer bis zu fotografischen, kameralosen Experimenten in Form von Chemigrammen, Luminogrammen und Fotogrammen. Er schafft visuelle Ereignisse, die als Schnittstelle zwischen innen und aussen wirken.

Im Jahr 2007 gründete Hauser das *Püré Bildmagazin*, ein Fanzine im Eigeverlag, worin er seine fotografischen Arbeiten publiziert. Neben zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland war er zweimal für die *Swiss Design Awards* nominiert (2012 & 2016). Seine erste Monografie *Hello, I am not from here* wurde als eines der *Schönsten Schweizer Bücher 2016* ausgezeichnet. Er lebt und arbeitet in Zürich.

## Sur Peter Hauser

Peter Hauser, né à Glaris (Suisse), a étudié à la Haute école d'art et de design de Lucerne (HGKL), à l'Académie royale des beaux-arts (KABK) de La Haye et à la Haute école des arts de Zurich (ZHdK) où il a obtenu un diplôme de bachelor en 2010.

Son travail porte sur la capture de la lumière et de l'ombre, au sens propre comme au sens figuré. Il se déplace à travers le monde en tant que personne qui cherche, observe et expérimente. Les tableaux de Hauser mettent en lumière des thèmes sociaux et offrent un espace de contemplation; ils veulent entrer en résonance avec les destinataires.

L'oscillation entre des dualismes tels que clair-obscur, positif-négatif, intérieur-extérieur est une caractéristique de son travail. Les images naissent aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur. Il travaille principalement avec des appareils photo analogiques et des matériaux sensibles à la lumière comme le papier photo ou les émulsions photographiques. Son métier va de la prise de vue à la réalisation de tirages agrandis à la main dans la chambre noire, en passant par des expériences photographiques sans caméra sous forme de chimigrammes, luminogrammes et photogrammes. Il crée des événements visuels qui agissent comme une interface entre l'intérieur et l'extérieur.

En 2007, Hauser a fondé le *Püré Bildmagazin*, un fanzine édité par ses soins, dans lequel il publie ses travaux photographiques. Outre de nombreuses expositions en Suisse et à l'étranger, il a été nommé deux fois pour les *Swiss Design Awards* (2012 & 2016). Sa première monographie *Hello, I am not from here* a été élue l'un des *plus beaux livres suisses 2016*. Il vit et travaille à Zurich.